

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Spectacle « La famille Fanelli » de la Cie Artiflette

### Découvrir différents Arts du spectacle Vivant

- Les Arts du cirque avec l'Équilibre sur fil et le Jonglage de diabolo ;
- Le Théâtre avec le travail du masque (lien avec la commedia dell'arte), de différents personnages et costumes, le conte, le théâtre d'objet ;
- Le clown et le jeu burlesque,



#### Exemples d'activités possibles :

- ° Atelier de découverte autour du cirque ;
- ° Jeu avec des masques ;
- ° Invention d'histoires en faisant vivre des objets.



### Découvrir les Arts du son

- Des chants du monde : Bella Ciao (Italie), Greene cousine (Tradition Yiddish), Marina Marina (Italie), Tango « Melodia de Arrabal » (Espagnol) ;
- Différents instruments : Clarinette, Accordéon, Tuba ;
- Jeu de prononciation avec des accents de différents pays.

#### Exemples d'activités possibles :

- ° Apprentissage d'un chant ;
- ° Jeu d'écoute et de reconnaissance des différents instruments ;
- ° Jeu d'écoute autour de différentes langues ;
- ° Donner son ressenti entre une musique enregistrée et une musique jouée en direct.



### Explorer le monde

- Suivre le personnage de Paco dans le temps ;
- Se repérer dans l'espace, dans plusieurs lieux courants : La maison, l'école, chez la voisine, dans un port, la voiture, la fête foraine ;
- Et pour les plus grands sur la planète : L'histoire se passe en Europe, en Italie à Venise et Naples. Nous évoquons également les États Unis d'Amérique et l'Australie.



#### Exemples d'activités possibles :

- ° Établir une chronologie de la vie du personnage sous la forme d'images séquentielles (une image par étape de sa naissance à l'adolescence) ;
- ° Réaliser une cartographie imaginaire des lieux du récit ;
- ° Situer sur un planisphère, tracer l'itinéraire des personnages, lire d'autres récits se déroulant aux mêmes endroits, ....

### Prolongements possibles

- Quelles sont les histoires racontées dans ce spectacle ?
- Comment les arts du cirque sont-ils mis au service de ces histoires ?
- Quels objets prennent vie dans le spectacle ?
- Que permet le masque ? Quel effet produit-il sur le spectateur ?
- Quels sont les éléments qui peuvent faire entrer ce spectacle dans le registre du burlesque ?
- Peut-on parler de personnages clownesques ?

